

بزم ادب

بنارِ عظم

حقائق آگاہ معارف دستگاہ حضرت مرشد عالم سید اسد الرحمن قدسی

دامت برکاتہم

مطبوعہ

لطیفی برقی پریس دہلی

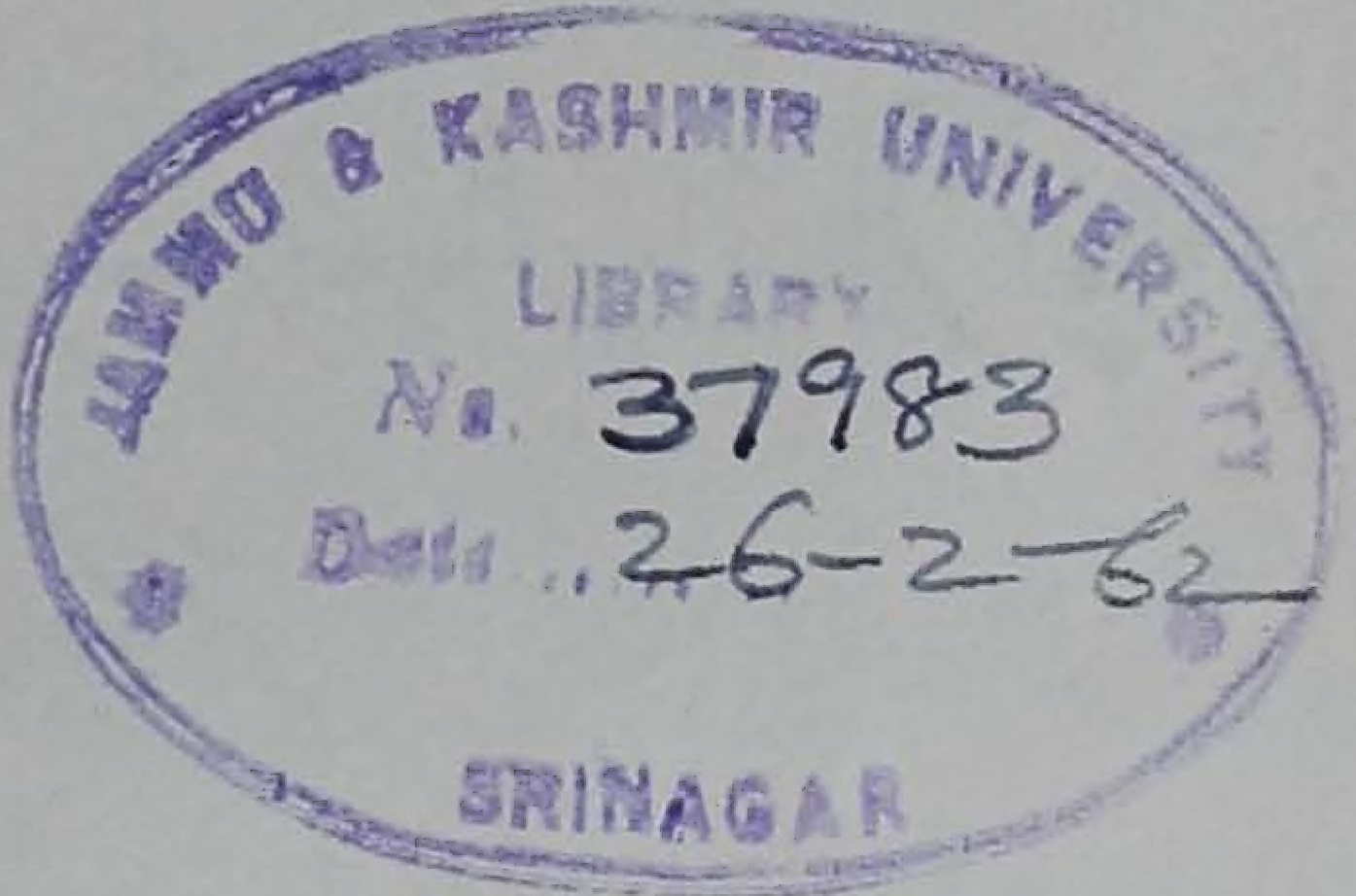


عبدالمجید الرحمن صاحبزادہ
ایڈیٹر بزم ادب

۱۹۱۵ء
ق د س - ب

پ

Cart



ST 01
M



۱۱
ق ۲۹ ب

عنوانات

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	مقدمہ	۱	۱۲	شاعری	۲۲
۲	تلاشِ حسنِ حقیقی	۷	۱۵	یاد آئیے	۲۶
۳	لرزشِ تخیل	۸	۱۶	طور	۲۸
۴	چشمِ رحمت بکشا	۱۰	۱۷	شبِ بنم	۳۰
۵	ذکر ولادت سرکارِ دو عالم	۱۱	۱۸	منظرِ شوق	۳۳
۶	پھول	۱۳	۱۹	شام	۳۴
۷	تاجدارِ چین	۱۴	۲۰	شب	۳۶
۸	گل و بلبل	۱۵	۲۱	نمیںد	۳۸
۹	ظہورِ اسلام	۱۶	۲۲	سحر	۴۱
۱۰	پرستارے	۱۸	۲۳	طلوعِ آفتاب	۴۲
۱۱	زاہد خشک	۱۹	۲۴	نمودِ روزِ روشن	۴۳
۱۲	محبت کا جوگی	۲۰	۲۵	جہانِ فقر	۴۶
۱۳	فلسفہِ حسن و محبت	۲۲	۲۶	قطعات	۴۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

از جناب مولوی سید محمد یوسف صاحب قیصر

ادب و انشا میں بہ نسبت نثر کے شاعری کو اس وجہ سے تفوق و امتیاز ہے کہ وہ اپنی دلچسپی اور دل کشی کے اعتبار سے انسانی جذبات و حیات کو جلد اپنے قابو میں لے آتی ہے اگر کوئی شاعر اپنے جذبات و تخیل کو نظم کر سکتا ہے اور استعارات و تشبیہات کے ذریعہ سے اپنے خیالات کو ظاہر کر سکتا ہے تو وہ بہ نسبت ایک نثر گو کے آسانی سے اپنے مخاطب کو اثر پذیر کرتا ہے۔

شاعری میں غزل ایک ایسا شعبہ ہے جس میں شاعر کے تخیل اور جذبات کی فراوانی کے لئے بہت ہی کم گنجائش ہے۔ مخمس، مسدس، مثنوی، ترکیب بند، ترجیع بند وغیرہ یہ سب نام اظہار جذبات و خیالات میں وسعت پیدا کرنے کے لئے رکھے گئے ہیں اور اس کے ذریعہ سے شعراء متقدمین مسلسل طور پر اپنے

شاعری

خیالات ظاہر کرتے رہے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ کی یہ شاعری باعتبار اپنی ثروت نگاہی اور دقیقہ سنجی کے، استعارات، تشبیہات، تمثیلات اور دیگر صنائع و بدائع شاعری کا ایسا مکمل نمونہ ہیں جس کے لئے ہم اب تک اپنے دل میں ان کی قدر و عظمت و احترام کا جذبہ پاتے ہیں۔

نظم جدید

زمانہ گذرنا گیا اور اپنے ساتھ اپنی تمام چیزوں کو بھی لیتا گیا۔ انسان اپنے شعور و ادراک میں ترقی کرتا گیا جس سے معاشرت میں بھی تغیر ہوا اور اسی کے ساتھ علوم و فنون میں بھی حالات کی مناسبت سے ترمیم و تبدیلی ہوئی۔ یہ غیر ممکن ہے کہ ادب و انشاجو علوم میں سب سے زیادہ دل چسپ اور دل کش چیز ہے ایک جگہ پر اپنی اصلی حالت میں رہتے۔ اس میں بھی تغیر ہوا، شاعری میں ندرت و جدت پیدا کی گئی اور خیالات کے مسلسل اظہار کے لئے مثنوی ترکیب بند ترجیع بند کو نظم کے نام سے موسوم کیا گیا اور جس کو بہت کچھ ترمیم کے ساتھ مذاق کے مطابق بنا لیا گیا اور اب وہ شاعر کے جذبات و خیالات کا ایک وسیع مستقر ہے۔

حضرت اقدس مدظلہ کی
نظمیں

مرشد عالم حضرت اَسَدُ الرَّحْمٰنِ قدسی مدظلہ العالی ابتدا ہی سے معرفت ربانی کے شیفتہ اور دل دادہ ہیں۔ یہی انوارِ حقیقت و معرفت نظموں میں جلوہ فگن ہیں۔ مثلاً ”تلاشِ حُسنِ حقیقی“ میں طائرِ نگاہ نے تمام مجازیات کو

چھان مارا آسمان کے بھی چکر لگائے اور اسی تلاش و جستجو میں اس کو
وہ نور مل گیا جہاں ہزاروں سجدے تڑپ رہے تھے اور تجلیات کے
طوفان بپا تھے۔

”لرزش تخیل“ میں بھی یہی رنگ نمایاں ہے۔

”چشمِ رحمت بکشا“ ذکرِ ولادت سرکارِ دو عالم و ”ظہورِ اسلام“ تو ایسی نظمیں ہیں
جن کو پڑھنے سے ایمان تازہ ہوتا ہے اور عقیدہ کو استحکام و تقویت ہوتی ہے۔
”پھول“ کی نظم میں حضرت محترم نے جب اس کی رنگینی، نگہت تبسم اور
خندہ کی اثر اندازی کا سوال کیا تو اس نے برجستہ جواب دیا۔

”بے خبر! حسنِ ازل سے میں ہوا ہوں فیضِ یاب“

”تاجدارِ چین“ اور ”گل و بلبل“ بھی اسی چمنستان کے وہ شگفتہ پھول ہیں
جن کی نگہت تمام تر روحانیت میں بسی ہوئی ہے۔

”زادِ خشک“ نے عشق و محبت کی مذمت کرتے ہوئے جب کہا کہ اس چیز
نے کسی وقت بھی مجھ کو اپنا گرویدہ نہیں بنایا اور آپ ہیں کہ ان بتانِ شوخ
کے پیچھے خراب و رسوا ہو رہے ہیں تو آپ نے جواب دیا۔

من نیم مبتلائے ظاہرِ حسن من نیم محو شکلِ سیمائی

در نگاہم فروغِ حسنِ ازل در دلم جلوہ ریزِ شانِ اہل

اسی طرح ”پرستارے“ میں ایک برہمن نے اس مسافرِ طریقت کے

نورِ تکلم سے اپنے دل کو روشن کیا۔

”محبت کے جوگی“ نے افسانہ محبت کی تفسیر بیان کرتے ہوئے آخر میں

سو بات کی ایک بات کہدی

”کامل طلب اگر ہو، ہر ذرہ اس جہاں کا تفسیر مدعا ہے“

”فلسفہ حسن و محبت“ اور ”شاعری“ بہترین نظمیں ہیں جو اپنی جگہ پر

حسن و محبت کا حقیقی فلسفہ اور شاعری کا مقصد اصلی ہیں۔

”یاد ایامے“ اور ”طور“ جیسی دلکش نظموں کے بعد ”شبِ نیم“

”منظر شوق“ ایک خاص کیفیت دماغ میں پیدا کرتے ہیں اور

آنکھوں کے سامنے ایک ایسا منظر آجاتا ہے جو مضطرب قلب کے لئے بے حد تسکین بخش ہے۔

”شام“، ”شب“، ”نیند“، اپنی جلوہ پیرائیوں اور اپنے موضوع کی

نورپاشیوں سے دماغ کو روشن بنادیتی ہیں۔ شام کا شفق گوں منظر،

ستاروں کی تقریب ضیا افگنی اور شب کی ظلمات، نیند، جو انسان

کے لئے ایک ”غیر مستقل موت“ کا درجہ رکھتی ہے ان نظموں میں

عجیب ندرت اور کیفیت پیدا کر دی گئی ہے، اگرچہ شام، شب، نیند

انسان اور اس کی کائنات کے ضروری لوازم ہیں لیکن حضرت محترم نے

شب کی تاریکی کو ایک فضائے نور اور نیند کو ایک پُر کیفیت

بیداری بنا دیا ہے۔

شام، شب، نیند، کے بعد ”صبح“ ہوتی ہے، ”نمود روز روشن“ ہے جس میں انسانی زندگی کے وہ سربستہ راز ہیں جس کی گرہ کشائی کے لئے حضرت اقدس مدظلہ ہی کے ناخن تدبیر کی ضرورت تھی جس سے یہ مسائل حل ہو کر آنکھوں کے سامنے آ گئے اور نگاہوں سے شام، شب، نیند کا پردہ ہٹ گیا، سحر اور نمود روز نے آنکھوں اور دلوں کو روشن کر دیا۔

”جہان فقر“ جو اس مجموعہ نظم کی آخری نظم ہے فقیروں اور پیروں کے اقسام بتائے گئے ہیں کہ ان سے سوائے قزاقی اور غارت گری کے کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ یہ لوگ فقری کو بدنام کرنے والے اور اس کے نام سے دریوزہ گری کرنے والے ہیں۔

غرض کہ حضرت اقدس مدظلہ کی ہر نظم اپنے دل کش اثر کے لحاظ سے لاجواب ہے اور ان تمام نظموں میں ممدوح محترم کا وہ نصب العین جو حقیقت میں ان کی زندگی کا نصب العین ہے پوری طرح نمایاں ہے۔ اوائل عمری میں بزمانہ طالب علمی یہ واردات قلبی منظوم ہوئے تھے پہلا مجموعہ انجمن اردو نے ۱۹۱۲ء میں شائع کیا تھا پھر ۱۹۱۳ء میں جب لغات طبع ہوئے تو اس کے ساتھ چند نظمیں طبع ہوئیں،

اب اہل ذوق کے اشتیاق سے متاثر ہو کر جناب مکرمی سید ابراہیم حبیب صاحب
 اس مجموعہ کو خاص اہتمام سے شائع فرما رہے ہیں۔
 خدا کرے یہ مجموعہ بہت مقبول ہو۔

ذیرینہ وفا کیش
 قتیصر

یکم رجب ۱۳۵۷ھ ہجری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
تلاشِ حُسنِ حقیقی

تلاشِ حُسن میں جب طائرِ نگاہ چلا
چمن بھی پھول بھی رنگِ بہار بھی دیکھا
حرم میں دیر میں ہر خانقاہ میں پہنچا
نظرِ فریبِ مناظرِ غریب نے دیکھے
مجازیات میں جب حُسن کا پتہ نہ ملا
فضا خموش تھی اور کائنات سوئی تھی
فلک پہ جا کے وہاں کا بھی ماجرا دیکھا
فرازِ چرخِ بریں سے گزر گیا اوپر
نگاہِ شوق میں جب یہ جہانِ نور ملا
ترپ رہے تھے جبیں میں ہزار ہا سجدے
غرض کہ طائرِ نظرِ ارہِ محوِ سجدہ تھا

ہر ایک ذرہ پکارا کہ خوب راہ چلا
سمندروں میں گیا کوہِ سار بھی دیکھا
شراب خانہ میں ہر درس گاہ میں پہنچا
مگر نہ آئے نظرِ حُسن کے کہیں جلوے
نظر کو ذوقِ تجلی فضا میں لے کے اڑا
مگر نظرِ متمنی کسی کے جلوے کی
تلاش جس کی تھی اُس کا کہیں نشان نہ ملا
جہاں تمام میں پھیلی تھی نور کی چادر
ادب سے گوشہ چادر پہ سر جھکا ہی دیا
تجلیات کے طوفان تھے کہ برپا تھے
تبسموں سے نمایاں تھا حُسن کا جلوہ

تجلیوں کی چمک نے نظر کو گھیر لیا
بہارِ حُسنِ حقیقی کو آنکھ نے دیکھا

لرزشِ تخیل

عرشِ پایہ ہے لرزشِ تخیل
فکر آئی ہے آج بن کے براق
دل میں اٹھیں نشاط کی موجیں
وہم آئے حسین بن بن کر
آنکھیں جو یا تھیں جس کی مدت سے
شکر ایزد کہ اٹھ گیا پردہ
روح محفوظ ہے جبیں اُس کی
دونو ابرو ہیں دو پر جب ریل
صفِ مژگاں ملائکہ کے پرے
دونو آنکھیں ہیں نور کے دریا
خطِ بینی نشانِ یکتائی
دونو رخسار دو تختلی گہ
دونوں لب مرگ وزلیت کے حل
ہے دہن درس گاہِ حفتانی
باب ہیں معرفت کے دندان سب

ہے تصور میں نور کی قندیل
ہاں خبردار چرخ نیلی رواق
زیر لب انبساط کی موجیں
آخر آہی گئی وہ شکل نظر
جس کے جلوے کی آرزو تھی مجھ
بے حجاب آگیا نظر جلوہ
جس میں لکھی ہے میری قسمت بھی
درمیاں جن کے صورتِ اسرافیل
جو نگہبان ہیں نگاہوں کے
یا ہیں مرکزِ جمالِ زیب کا
جس کے حصہ میں شانِ یکتائی
دیکھ کر جن کو ہو نظر خیرہ
یا حقیقت کے مرشدِ کامل
یا ہے اک خافتہ روحانی
علم پہناں، ہوئے نمایاں سب

ہے زباں ایک ہاتھ غیبی
 اُس کے دو ہاتھ دو فرشتہ قدس
 اس کے بازو ستونِ عرشِ مجید
 ہے کفِ دست اک صحیفہ عشق
 اس کا سینہ ہے فیض کا چشمہ
 وہ ہے حامل رموزِ یزداں کا
 ہر اشارے میں اُس کے حکم قضا
 مسندِ ناز کا وہ صدر نشین
 زیبِ سر اُس کے تاجِ سلطانی
 نور افروز ہے فضا کے جمال
 یا طلسماتِ غیب کی کنجی
 لکھتے رہتے ہیں جو نوشتہ قدس
 اُس کے قبضہ میں رازِ لوحِ حمید
 ناخنوں میں ہیں کچھ لطیفہ عشق
 علم و عرفاں کا ایک گنجینہ
 وہ ہیں ہے امورِ عرفاں کا
 اس کی ہر بات ایک شانِ خدا
 فلکِ حسن کا وہ ماہِ مبیں
 رونق افزا قبائے نورانی
 دل مرا ہو گیا فدائے جمال

اس کی ہستی ہے اک بہارِ حُسن
 اور قدسی ہے اک نثارِ حُسن

چشمِ رحمت بکشا

طیبہ ناز کی وسعت نے زمیں کو گھیرا شربِ عشق میں اترے ملک نور لقا
کعبہ حُسن کا خورشید درخشاں نکلا صبح جلوہ نے رُخِ کفر کا منہ پھیر دیا
ارضِ دل بن گئی اک نور کی دنیا گویا

رونقِ قلب بنا جلوہ انوارِ حرا

پردے جتنے تھے اُٹھے رُوح کی نظروں سے بھی درجے جتنے تھے محبت کے ہوئے طے وہ بھی
سب مقامات و مراتب کی زمیں بھی سمٹی میں سنہلنے بھی نہ پایا تھا کہ بجلی چمکی

گر پڑا حضرت موسیٰ کی طرح غش کھا کر

اے خوشا بخت کہ رحمت نے سنبھالا کر

تو نے الطاف کے ہاتھوں سے نوازا ہے مجھے تیری ہی ذاتِ گرامی کا سہارا ہے مجھے
میں تو مدہوش تھا تو نے ہی سنبھالا ہے مجھے تیری توصیف کی طاقت ہے نہ یارا ہے مجھے

تو ہے اک حُسن سراپا تری ہستی نوری

نہیں ممکن کہ کروں مدح میں پوری پوری

میری آنکھوں نے ترے حُسن کا جلوہ دیکھا دلِ مشتاق نے اک نور کا نقشہ کھینچا
جان کے ساز سے تیرا ہی ترانہ نکلا اک ترے نام کی نسبت سے مرار تبہ بڑھا

ایک شعلہ ہے کہ روشن ہے مثالِ نیر
 ایک جلوہ ہے کہ ہر دم ہے وہی پیشِ نظر
 اے کہ تو ہے فلکِ حسن کا مہرِ تاباں
 اے کہ دنیا کے محبت ہے تجھی پر نازاں
 اے کہ تو عالمِ ہستی میں ہے اک روحِ رواں
 اے کہ تو سرورِ کونین ہے اے شاہِ شہاں
 اے کہ معراجِ نبوتِ ترے دم سے برتر
 چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر

ذکرِ ولادت سرکارِ دو عالم

کیوں آج اوجِ ناز ہے چرخِ سرفراز
 پائی زمیں نے آج یہ کیوں شانِ امتیاز
 کیوں آج رنگِ گلشنِ عالم ہے دلِ نواز
 کس واسطے ہے قلب کی دنیا میں سوزِ ساز
 کیوں شہِ سوارِ شوق ہے میدان میں گامزن
 کیوں ہے نظرِ فروزِ گلستاں کا پیرِ مہن
 ارضِ نیاز پر ہیں یہ کیوں سجدہ ریزیاں
 ہیں آسمانِ ناز پر کیوں جلوہ خیزیاں
 عرشِ عظیم پر ہیں یہ کیوں نورِ سیزیاں
 آوازِ غیب میں ہیں یہ کیوں اتنی تیزیاں
 کیوں حُسن کی ہوئی ہے تجلیِ نظرِ فروز
 دنیا کے عشق میں ہے یہ کیوں آج ساز و ساز
 کیوں حُسن کی ہوئی ہے تجلیِ نظرِ فروز
 دنیا کے عشق میں ہے یہ کیوں آج ساز و ساز

پیدا جناب سرور کون و مکاں ہوئے پردے میں جتنے راز تھے وہ سب عیاں ہوئے
باطل پرستیوں کے فسانے گماں ہوئے دل سے نشانِ ظلمت و غم بے نشان ہوئے

جاں منزلِ مجاز میں جو یائے حق ہوئی

صد آفریں کہ راہِ حقیقت کو پاگئی

وہ تاجدارِ حسن وہ مسند نشین ناز وہ کار سازِ عشق وہ محبوبِ دل نواز

وہ مظہرِ جمال وہ سلطانِ بے نیاز وہ رحمتِ دو عالم و سرکارِ سرفراز

وہ اشرفِ خلایق و سردارِ بحر و بر

یعنی حضورِ فخرِ رسل سید البشر

شمعِ حریم و شانِ تجلی حضور ہیں معجز نمائی و یمِ عیسیٰ حضور ہیں

کہتے ہیں جس کو عرش کا تارا حضور ہیں حق یہ کہ حق کا نور سراپا حضور ہیں

آئینہ ہیں حضور خدا کے ظہور کا

جلوہ حضور کا ہے کہ شعلہ ہے طور کا

جو بے مثال ہے وہ گل تر حضور ہیں جو لا جواب ہے وہی اخترِ حضور ہیں

جس کا بدل نہیں ہے وہ گوہرِ حضور ہیں بے شک تمام خلق سے برتر حضور ہیں

ہم کو شرفِ غلامی کا اُن کی ہوا نصیب

ہم اور یہ و دیعتِ عظمیٰ خوشا نصیب

جذباتِ دل اُبل کے دہن سے نکل پڑے جوں لبِ خموش تھے وہ رہیں بیاں ہوئے

ہیں سامعہ نواز مرے دل کے ولولے مشکل ہے نعت سید کو نہیں کیا لکھے
 قدسی یہ نظم بس اسی مصرعہ پہ ختم کر
 بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

پھول

اے گل تر! کیسی دل کش ہیں تری رنگینیاں
 کھینچ لایا ہے یہ کس کے عارضِ رنگیں سے رنگ
 گیسوِ عنبر فشاں سے کیا اڑا لایا ہے بو
 کیوں بچھی جاتی ہیں نظریں اک تبسم پر ترے
 کیا لبِ نازک سے یہ معجزہ نمائی چھین لی
 مسکراہٹ سے دلوں پر بجلیاں گرتی ہیں کیوں
 کیوں بنی ہر پنکھڑی تیری تجلی گاہِ حسن
 ہے کسی نازک ادا سے تو یقیناً ملتفت

جذب نظروں کو کیے لیتی ہیں کیوں رعنائیاں
 کیوں بھری ہیں تیری رگ رگ میں نظر افروزیوں
 تیری نکہتِ شامتہ کی بن گئی روح رواں
 کیا نگاہِ ناز سے سیکھی ہیں افسوں کا ریاں
 دل میں گھر کرتی ہیں تیری ناز پرور پتیاں
 کیوں ٹپکتی ہیں اداؤں سے تری بد مستیاں
 کیوں تری ہستی پہ نازاں ہیں چمن کی ہستیاں
 ہو رہا ہے تیرے ظاہر سے ترا باطن عیاں

مسکرا کر پھول نے مجھ کو دیا قدسی جواب
 بے خبر! حسنِ ازل سے میں ہوا ہوں فیضِ یاب

تاجدار چمن

سحر در باغ زیر شاخسارے
 من آوارہ بچوں موج نیلے
 نظر بر خارچوں افتاد ناگہ
 گل از نوکش اگر مجروح باشد
 گل خاموش زبان حال واکرد
 چہ و سوا اس فضولی در دل آری
 منم سلطان آفاق گلستان
 برائے من چہ باک از نوک تیزش
 گلے از خار بودہ ہم کنارے
 بہ گلشن رفتہ و دیدم بہارے
 دلم تشویش آگین شد کہ بارے
 نیاید چارہ سازے غم گسارے
 بخندید و بگفت اے دل فگارے
 نئے دانی کہ ہستم تاجدارے
 نگہبان من است این شاخسارے
 بخدام است جملہ خارزارے

دریں دور بہاراں نیست آزار
 کہ آئین چمن فردوس آتار

گل و بلبل

بلبل سحرے گفت ز گل در چمنستان کاے باعثِ صدر و نقِ ہر بلغ و بہارے
ہر شام و سحر پیکر فریادِ دم و گریم لیکن بہ دلت باہج نیفزود و خمارے
گل خندہ زد و گفت بصدِ شانِ لطافت

جز دیدنِ خود لطف نہ دیدیم بہ کارے
بلبل چو شنید از گل خوشتر نگ جو ابے بگریست دشتِ آہ و نواہ و فغانے
اقتاد بصدِ عجزِ پائے گل و گفتا عمریست کہ خارِ غم تست ورگ جانے

ہیہات کہ تو بیخبری از من بیدل
حالانکہ شب و روز توئی وردِ زبانے

خندید گل و گفت ز بلبل بہ ادائے کاے بے خبرِ فطرتِ گل گنگ ز بانے
آئینِ دل آویز ہمین است کہ ہر دم رنگِ نظرِ افروزِ بر آرم بہ زمانے

تا جوشِ شبابِ من صد جانِ تبسم
یک تازگی داد بہ گل زارِ جہانے

بلبل بہ عجب جوش بہ پیشِ گل رنگیں رقصید و نوا کرد و بہوسید زمینے
خوش دل شدہ و گفت کہ اے مالکِ بستان برپائے تو ہر دیدہ نہد فرق و جبینے

من جانِ گراں مایہ بہ رخسارِ تو ریزم
زیں ساں کہ بہ انگشتریِ طرفہ نکینے

ظہورِ اسلام

کیوں خلقت کے دلوں میں مسرت کا رنگ ہے کیوں منظرِ حیات میں فرحت کا رنگ ہے
کیوں دورِ غم نواز میں عشرت کا رنگ ہے کیوں عالمِ خموشش میں بہجت کا رنگ ہے

ہستی میں انقلاب ہوا اور کیوں ہوا

ہر ذرہ آفتاب ہوا اور کیوں ہوا

غمگین دلوں میں راحتِ کامل کا کیا سبب بے طاقتوں میں طاقتِ کامل کا کیا سبب
ناواقفوں میں حکمتِ کامل کا کیا سبب کم ہمتوں میں ہمتِ کامل کا کیا سبب

ظلمت طرازیوں کا زمانہ نہیں رہا

غفلت پسندیوں کا فسانہ نہیں رہا

سنگیں بتوں میں آج وہ خونخواریاں کہاں بُت کے پجاریوں میں وہ قربانیاں کہاں
آتشِ کدوں میں آگ کی وہ گرمیاں کہاں دنیا کے صومعوں میں وہ جاں بازیاں کہاں

مے کا نشاطِ دہر سے کا فور ہو گیا

ساقی کا فیضِ عام بھی سب دور ہو گیا

جاں اک رباب بن گئی مضربِ دل بنا تارِ نفس سے آنے لگی عشق کی صدا

سازِ وجود بن گیا اک سازِ حق نما حُسنِ ازل سے روح کا بس سلسلہ ملا

سب بھید منکشف ہوئے امرالہ کے
 سارے حجاب اٹھ گئے اپنی نگاہ کے
 تارکیوں کو میری اُجالا بنا دیا
 میں تھا علیل مجھ کو مسیحا بنا دیا
 قسمت کو میری بخت زلیخا بنا دیا
 گویا شبیرِ حسن سراپا بنا دیا
 اس شان بے نیاز کے قربان جائیے
 کانٹوں کے بدلے گل مرے دہن میں بھر دیے
 دنیائے دل سے کفر کی ظلمت فنا ہوئی
 باطل پرستیوں کی تمنا ہوا ہوئی
 کیفیتِ سرورِ اتم رونما ہوئی
 رنگینیِ نشاطِ جمال آشنا ہوئی
 رُخ ہی پلٹ گیا ہے جہانِ خراب کا
 اک دم ثواب بن گیا نقشہ عذاب کا
 بُت بھی ہیں اور اُن کے پجاری بھی دہریں
 ہیں صومعے بھی اور مسیحی بھی دہریں
 آتشِ کدے بھی اُن کے فدائی بھی دہریں
 مئے بھی ہے میکہدے بھی ہیں ساتھی بھی دہریں
 ہاں اُن کو ظلمتوں نے چھپایا ہے سرسبز
 شمعِ حرم کی روشنی چھائی ہے دہریں
 ہر ذرّہ زمین ہے جوابِ فضا کے طور
 ارض و سما میں پھیل گئے جلوہ ہائے نور
 ہر دل میں ایک شکیف ہے اور کیف میں سرو
 شہرتِ ربائے کفر ہے اسلام کا ظہور
 روشن و فورِ حسن سے کون و مکاں ہوا
 طغیانِ انفسی کا اندھیرا نہاں ہوا

پرستارے

برہمن گفت از من اسے مسافر
 ہیں حال من ذیہ آشنائے
 بہ نرمی گفتم اورا سادہ لوحی
 چہ سوداں سنگ دل راسخہ کردن
 من نہ ہر و فدائے آن حسینم
 نہ حال من بخوبی باخبر ہست
 کریم و ذوالجلال و بندہ پرور
 بخویم درگاہ اورا بہ منزل
 بخندید و بگفت از من برہمن
 فدائش ہمچو تو من نیز گشتم
 تبسم ریز و خوش دل گشت آنکس
 ز پیشانی نشان قشقہ برداشت
 بگوش آمد ہمیں دم این صدائے
 چرا در راہ غم عمرے گذاری
 کہ ہر دم پیش بت ہستم بہ زاری
 بت سنگین تو از حسن عاری
 ندارد آنکہ آگاہی بہ زاری
 کہ تاب جلوہ اش ہرگز نہ آرمی
 نہ چوں آن بت کہ بروے اشکباری
 خبردار پرستاران یاری
 یقین دارم کہ یا ہم کامکاری
 اگر ایں است حال راہ داری
 من گمراہ را ہمراہ داری
 کہ از یک کلمہ شد مقصد براری
 زبانے جست وقف شکر باری
 منادی گفت ہر گردوں زیاری

پرستش ہائے بت سودے ندارد
 دل سنگین بہ کس میلے نیارد

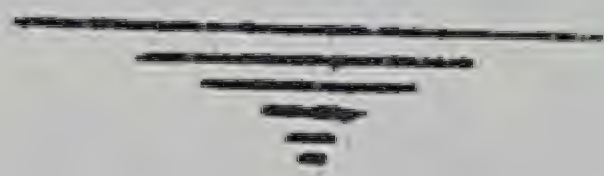
زاهد خشک

زاهد خشک مغز گفت از من
 این چه سودا که تو به سرداری
 بردل من اثر نه کرد نگاه
 بیج چیز ز حسن این اصنام
 تو که در عشق این بتان شوخ
 ازوے گفتم که اے تجاہل کیش
 تو نہ دانی کہ چیت حسن و عشق
 خشک مغزی بسوخت دانش تو
 بے بصیرت ز حسن برگ و گل
 من نیم بتلائے ظاہر حسن
 اے پرستار حسن ہر جانی
 چیت حسن و جمال و رعنائی
 نہ شدہ چشم من تماشائی
 درد دل من نہ کرد زیبائی
 کردہ خود را خراب رسوائی
 از حقیقت کجا شناسائی
 تو نہ دانی کہ چیت رعنائی
 از شبابے نہ یافت بینائی
 دور گشت از تو فکرو دانائی
 من نیم محو شکل سیمائی
 در نگاہم فروغ حسن ازل
 دردلم جلوہ ریز شان اجل

محبت کا جوگی

تفریح کی غرض سے دریائے نربدا پر اک روز ہم جو پہنچے
 کچھ لطف ایسا پایا اب تک اثر ہے دل پر گو دن ہوے بہت سے
 حُسنِ ازل کا جلوہ ہر گل سے آشکارا ہر برگ سے نمایاں
 ہر چیز روح پرور ہر ذرہ کیف افزا ہر رنگِ حسنِ عریاں
 دل کش سُروں میں گانا خوش رنگ طائروں کا دل کو لبھارہا تھا
 کھیتوں میں آہوؤں کا دوڑیں لگاتے پھرنا حد درجہ دل ربا تھا
 کہسار کی بلند سی و طلا بنی تھی خورشید کی ضیا سے
 جنگل کے منظروں میں رنگیں ادائیاں تھیں فطرت کے اعتنا سے
 اُس دشتِ پُر فضا میں الہام آفریں تھے بادِ صبا کے جھونکے
 دریائے حُسن بن کر گویا کہ بہہ رہے تھے جذباتِ شوقِ دل سے
 آنکھوں میں بس گئی تھیں تصویرِ حُسن بن کر رنگینیاں فصا کی
 دل کو لبھارہی تھی تخیلِ زار وانی دریائے نربدا کی
 اتنے میں ایک جوگی سر پر لٹپیں لیٹے مستانہ وار آیا
 دل میں سرورِ راحت رُخ سے عیاں محبت آنکھیں خمار افزا

پوچھایہ اُس نے ہم سے کیا نام ہے تمہارا سچ سچ بتاؤ بابا
 رہتے ہو کس جگہ تم کیا کام ہے تمہارا سچ سچ بتاؤ بابا
 مرغوب ہے تمہیں کیوں یہ سیر جنگلوں کی ہم سے کہو تو آخر
 محبوب ہے تمہیں کیوں یہ ہولناک وادی ہم سے کہو تو آخر
 ہم نے سلام کر کے ہاتھوں کو اُس کے چوما آنکھوں سے بھی لگایا
 نام اور نشان اپنا ہم نے اُسے بتایا سب حال دل سنایا
 بحر سکوت میں وہ کچھ دیر غرق رہ کر بولا نظر اٹھا کر
 جان جہاں یہ لکھ لو اک بات اپنے دل پر ہم سے نگہ ملا کر
 بے شک ہیں جنگلوں میں قدرت کے رازعیاں گر ہو نظر میں وسعت
 ہر ذرہ درس عبرت ہر برگ گنج عرفاں ہر پھول خضر الفت
 دریا کا قطرہ قطرہ افانہ محبت سب کو ستارہا ہے
 آپ رواں کا منظر اک راز بے نیازی سب کو بتا رہا ہے
 القصہ ہر نظر ارا قدرت کے منظروں کا تصویرِ دل رہا ہے
 کامل طلب اگر ہو ”ہر ذرہ اس جہاں کا تفسیر مدعا ہے“



فلسفہ حسن و محبت

اک نوجواں نے مجھ سے یہ پوچھا کہ اے جناب
دیکھا ہے آپ نے بھی جوانی کا اضطراب

یہ تو بتائیے کہ محبت ہے چیز کیا

دل کی نظر میں حسن بتاں ہے عزیز کیا

ہر پیکرِ شکیل میں رعنائیاں ہیں کیوں
ہر عارضِ جمیل میں رنگینیاں ہیں کیوں

ہر چشمِ مست میں یہ سیہ مستیاں ہیں کیوں
ہر خوبرو میں ناز بھری شوخیاں ہیں کیوں

دل شیفۃ ہوا ہے حسینوں پہ کس لئے

آنکھیں فدا ہیں ماہِ جبینوں پہ کس لئے

میں نے کہا کہ حسن میں ہے ایک تازگی
گویا بلوغ کی ہے نمودِ نمائشی

بس اس قدر ہے رازِ محبت کا واقعی
ہے عنفوانِ عمر کا اک جوشِ عارضی

جس کو شباب کہتے ہیں زورِ زیادہ ہے

اعضا کا ایک جو ہر ترکیبِ دادہ ہے

تشکیل میں کشش ہے تناسب میں جاذبہ
ہیجان آفریں ہے عناصر کا ولولہ

تاثير و امتزاج کا باعث ہے باصرہ
ہوتی ہے آنکھ آنکھ میں تقدیمِ مشورہ

پایا جہاں تناسب اعضا نے انحطاط
 ہیجانِ محضری سے روانہ ہوا نشاط
 ہے فلسفہ یہ حسن و محبت کا لے جواں جو کچھ بھی اس کا راز تھا سب کر دیا عیاں
 یہ تھا بخارِ طبع کا اک مختصر بیاں اب حسن کائنات کی سن مجھ سے داستاں
 ہر ذرہ جہاں سے ہے اک حسن آشکار
 ہر شے میں ایک شانِ تجل کی ہے بہار
 ہر پھول گلستاں کا ہے اک جاذبِ نظر خوش رنگ طائروں کی بھی ہے شکل میں اثر
 وادی بھی کو ہمار بھی ہے حسن سرسبز گردوں پہ ہے جمال، شفق بھی کشش کا گھر
 ہر چیز اس جہان کی تصویرِ حسن ہے
 ہر ذرہ کائنات کا تنویرِ حسن ہے
 تجکو ہے اپنے دل کا حقیقت میں اختیار ہر عضو جسم پر ہے ترا جبکہ اقتدار
 کھوتا ہے کیوں تو اپنی طبیعت کا افتخار کس واسطے بناتا ہے سینہ کو پر غبار
 قابو میں دل نہ ہو تو وہ پھر آدمی ہی کیا
 سچ پوچھیے تو جانوروں سے بھی بڑھ گیا
 ہاں نعمہ و سرود میں ہے لطف و انبساط جامِ شراب میں بھی ہے اک حالتِ نشاط
 زندانِ پاکباز سے کر لے تو ارتباط لیکن بتاؤ شوخ سے کرنا نہ احتلاط
 اشعار شاعروں کے ابھاریں تجھے اگر
 لینا نہ ان کی باتوں سے ادنے سا بھی اثر

ان شاعروں کی ایک بھی سچی نہیں ہے بات
گنتا نہیں ہے کوئی بھی تارے تمام رات
صحرا نوریوں کے غلط سب ہیں واقعات
مقتل میں قتل عام کے جھوٹے ہیں حادثات

تیر نظر، نہ خنجر ابرو، نہ مار زلف

محبس کوئی، نہ قید، نہ زنجیر تار زلف

ابہام کی بنائی ہے دنیا بے ثبات
موضوع شاعری کو بنایا ہے واہیات
کچھ اور ہی ہیں حسن و محبت کے واقعات
اک درس دے رہے ہیں زمانہ کے حادثات

ہے حسن کی تلاش تو آئینہ دیکھ لے

دروازے کھل پڑیں گے محبت کے بھید کے

شاعری

عشق کی دنیا بے حسرت زار پر
اتفاقاً جا پڑی میری نظر
اک نیا عالم نظر آیا مجھے
مرکز صد انتشار و صد خطر
کوئی رونا رو رہا تھا ہجر کا
مبتلائے اضطراب پر خطر
تھی کہیں تاریکی شامِ فراق
تھا کہیں ظلمتِ شاں نورِ سحر
کوئی شاکی گردشِ تقدیر کا
کوئی ناکام دعائے بے اثر
ظلم بے جا کا کوئی مارا ہوا
کوئی راحت کی خبر سے بے خبر

تھا کسی کو انہماک جستجو،
 خون کے آنسو بہاتا تھا کوئی
 تھا کوئی آوارہ دشتِ جنوں
 کوئی متوالا نگاہِ ناز کا
 کوئی مستونِ ادائے بے رخی
 تھا کوئی رخسارِ رنگیں پر فدا
 تھا کوئی امیدوارِ وصلِ یار
 لوٹتا پھرتا تھا کوئی خاک پر
 کوئی مظلوم نگاہِ فتنہ گر
 کوئی پابندِ نظامِ شور و شر
 کوئی ساغرِ برکت و شیشہ بہر
 کوئی زحمت خواہ اندازِ نظر
 تھا کسی پر زلف کا طاری اثر
 تھا کسی کو انتظارِ منتظر

الغرض ہر لب پہ تھی آہ و ہیکا

الاماں میں نے کہا اور چل دیا

ناگہاں زیبِ نظر تھا اک حسین
 عارضِ روشن پہ دھوکا صبح کا
 حسن میں رنگینیاں ڈوبی ہوئی
 جس کی ہر کروٹ میں دل الجھے ہوئے
 جس کی ٹھوکر سے تہ و بالا جہاں
 اُس کی آنکھوں کی تجلی، اماں
 شوخیوں میں سادگی کو دیکھ کر
 دل پہ طاری ہو گیا اک اضطراب
 لب تبسمِ دوست، آنکھیں سرگمیں
 روئے زیبا صاف اک ماہِ مبین
 غنچہ دلکش دہن، لبِ احمر میں
 پیچ و حسم کی روح زلفِ عنبر میں
 وہ خرامِ فتنہ زرا محشرِ قرین
 بجلیاں چاروں طرف گرنے لگیں
 لڑگئیں مہیری نگاہیں لڑگئیں
 بدلیاں کیفیتوں کی چھا گئیں

جوش سا اٹھنے لگا دل میں مرے
 بھر گئی گویا شراب آتشیں
 بڑھ کے ذوق مضطرب نے یہ کیا
 اُس کے پائے ناز تھے میری جہیں
 میرے سر کو ناز سے ٹھکرا دیا
 اللہ اللہ یہ غرورِ ناز نہیں
 بن کے پروانہ کیے ہیں نے طواف
 ہو گئیں اس کی نگاہیں شرم گئیں
 عشق صادق نے اثر پیدا کیا
 لے لیا آغوش میں اپنی وہیں
 منزلیں طے ہو گئیں سب خود بخود
 جسم جاں شد، جاں بحق تسلیم شد

یاد ایاے

خدا جانے کہ وہ کیا حال محفل تھا
 ہر اک سا غریب محو مشاغل تھا
 گلوں میں شوخیوں کا رنگ شامل تھا
 چمن میں ہر طرف شورِ عنادل تھا
 ہواؤں میں سرور و کیفِ کامل تھا
 غرض اک انبساط و لطف حاصل تھا
 مجلا نور سے آئینہ دل تھا
 تماشاے فضاے حسنِ کامل تھا
 قدم کا چوم لینا بھی نہ مشکل تھا
 نہ حاجب تھا نہ کوئی پردہ حائل تھا

رسائی کا وہاں تک فخر حاصل تھا
 کہ جلوہ میری آنکھوں کے مقابل تھا
 ہوئے افسانے سب احوال محفل کے بنے اک خواب جلوے حُسنِ کامل کے
 نہ گل ہیں اور نہ نغمے ہیں عنادِ دل کے مرے دل کی کلی مرجھا گئی کھل کے
 کہاں ہیں بیٹھنے والے وہ بلِ بل کے
 کہاں ہیں دیکھنے والے مرے دل کے
 شبِ تاریک ہے میں ہوں مرادِ دل ہے نہ تارے ہیں نہ نورِ ماہِ کامل ہے
 غضب ہے چرخ بھی ظلمت کا حامل ہے عجب اقتاد ہے تاریک منزل ہے
 سفینہ ہے نہ دریا ہے نہ ساحل ہے
 نہ ناقہ ہے نہ لیلیٰ ہے نہ محل ہے
 دگرگوں حال اب کچھ ہو گیا دل کا نہ وہ شوخی نہ وہ ہے ولولہ دل کا
 رہا باقی نہ کوئی مشغلہ دل کا غرض سب جوش ہی جا تا رہا دل کا
 نہیں ہے اب تو کوئی مدعا دل کا
 تجرہ گیا اک سلسلہ دل کا

طور

ایک دن تھا میں مجھ راز و نیاز یاد آئی مجھے زمین حجاز
کر گیا میں بلند اک پرواز پڑھی کعبہ میں جا کے سینے نماز

ارض اقدس سے پھر روانہ ہوا

دشت سینا کے پاس سے گذرا

وادی طور پر پڑی جو نظر لن ترانی کی یاد آئی خبر
دل میں پیدا ہوا عجیب اثر جانے کیا کچھ گذر گیا مجھ پر
سنگ موسیٰ کو سینے سر پہ رکھا

سرمہ طور کو نگہ میں لیا

طور خاموش و محو حیرت تھا جیسے دیکھا ہو جلوہ زیبا

جل چکا تھا غریب سرتاپا ایک خاک سیہ کا تھا تودا

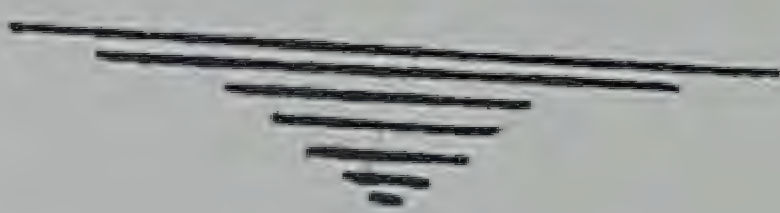
تھی مگر اک جلال کی حالت

دھندلی دھندلی جلال کی حالت

آسمان سے اتر رہے تھے ملک ایک حسرت سے تک رہا تھا فلک

بجلیاں کر رہی تھیں کچھ چشمک ملی جاتی تھی بس پلک سے پلک

مینے چپ چاپ اُس کا طوف کیا
 اپنے جلنے کا کچھ نہ خوف کیا
 اللہ اللہ یہ دفتارِ طور ہے فضاے جہاں نثارِ طور
 کتنا عالی ہے افتخارِ طور منظرِ عرش جلوہ زارِ طور
 طور نے دیکھ لی تجسّی ناز
 ہو گیا آشنائے راز و نیاز
 طور تو ہے بہت ہی با عظمت اورجِ تقدیر ہے تری قسمت
 تو نے پائی جمال کی دولت تو نے دیکھا ہے جلوہ قدرت
 تیری عظمت ہے واجب التسلیم
 تیری چوٹی ہے سجدہ گاہِ کلیم



شبِ منم

سُخِ گاہے پیرِ سیدم زِ شبِ منم
 بگو تو کیستی اے حبانِ عالم
 شبِ منم از کجا آئی و رستی چرا بردامین گلِ تنگیہ کردی
 چرا در شب بہ برگِ تر نشستی چرا بر سبزہ زارے پلے بستی

۹

مجھے کچھ غور سے قطروں نے دیکھا
 تبسم کر کے اک قطرہ یہ بولا
 منم برگِ درمن برگِ و بارے منم بر سبزہ درمن سبزہ زارے
 منم بر خار درمن شاخسارے منم برگل بہ من رنگیں بہارے
 منم شبِ منم ولے ہتھاب بردوش
 منم قطرہ ولے دریا بہ آغوش
 میں دریا ہوں مگر ساحل نہیں ہے میں صحرا ہوں مگر منزل نہیں ہے
 میں لیلیٰ ہوں مگر محل نہیں ہے میں رونق ہوں مگر محفل نہیں ہے
 کہیں میری بختی میں کہیں ہوں
 میں سب کچھ ہوں مگر کچھ بھی نہیں ہوں

حقیقت ہے مری رازِ حقیقت مری تخلیق کا باعث ہے الفت
 نہاں ہیں مجھ میں اسرارِ محبت مری افتادگی میں ہے فضیلت
 مجھے بخشی خدا نے سرفرازی

مجھے حاصل ہے سب سے بے نیازی
 مجھے قطرہ نہ سمجھو میں ہوں دریا گناہوں کو میں دھو دیتا ہوں گویا
 حقیقت میں ہوں میں آنسو کسی کا عجب پرکیف ہے افسانہ میرا

بظاہر دیکھنے میں ہوں میں شبِ بنم
 مگر ہر بوند میں سو سو ہیں عالم
 مسلسل آنکھ سے آنسو جو ٹپکے بنے وہ خوشنما شبِ بنم کے قطرے
 جو فرشِ خاک پر سجدہ کو اترے ستارے بن کے دنیا بھر میں چمکے

لیا آغوش میں پتوں نے اُن کو
 جگہ آنکھوں میں دی پھولوں نے اُن کو
 کیا بادِ صبا نے خیرِ مقدم ہوئے برگ و شجرِ تعظیم کو خم
 بچھا دامنِ سبز بہرِ شبِ بنم کئے قطرات نے سجداتِ پیہم

سحرِ چوں مہرازِ مشرق برآمد
 بہ دینِ حق روا کے سجدہ باشد

گلوں نے پار اپنے سب اُتارے ضیاء نے لے لئے دامن میں تارے

شعاعوں نے چنے قطرات سارے فضائے بحر پر لے جا کے وارے
 ادھر دریا نے سینہ میں جگہ دی
 ادھر جھک کر صدف نے گود بھر لی
 صدف سے ٹھن گئی کچھ شوخیوں کی نمائش بحر میں تھی صنعتوں کی
 ملی شبہم کو قیمت موتیوں کی بڑھی عزت کچھ ایسی آنسوؤں کی
 بنے تاج شہنشاہی کی زینت
 بڑھی ان سے زمانہ بھر کی دولت
 منم شبہم ولے درخشاں منم گوہر ولے خوش آب و تاباں
 منم زینت دہ گوش حیناں منم زیب گلوئے مہ جبیناں
 عزیز بارگاہ لم یزل ہوں
 زمانہ بھر میں اک ضرب المثل ہوں

منظر شوق

شعلہ حسن یک بیک چمکا ناگہاں عشق روبرو دمکا
گل پہ دیکھا جو قطرہ شبہم کا دل سے بادل ہٹا وہیں غم کا

قابل دید ہے یہ منظر شوق

سامنے آنی شکل انسانی تھی جو پہلے سے جانی پہچانی
روح پرور تھی لوح نورانی صاف رخ اور صاف پیشانی

قابل دید ہے یہ منظر شوق

جوش تھا یا کہ تھا وہ ایک ابھار وہ مشکل ہوئی بہ شعرو بہار
دل میں اٹھنے لگا عجیب غبار رنگ ہی کچھ بدل گیا اک بار

قابل دید ہے یہ منظر شوق

اُس کی رنگین تابشیں پھیلیں بیقراری کی نازشیں پھیلیں
سینکڑوں، دل کی خواہشیں پھیلیں ساری ہستی میں سازشیں پھیلیں

قابل دید ہے یہ منظر شوق

اُس کے نغمات سے گنتیں نکلیں یعنی صد ہا حکایتیں نکلیں
ہر حکایت میں حسرتیں نکلیں اور حسرت میں آفتیں نکلیں

قابل دید ہے یہ منظر شوق

طور دیکھے جو زلف کے بل کے دل کے افکار ہو گئے ہلکے
میری آنکھوں سے اشک جب ڈھلکے عشق پر داز تہمتے چھلکے
قابل دید ہے یہ منظر شوق

شام

ہر شاخ پر چمن ہیں ہے چڑیوں کا اژدہام
بزم بتان شوخ میں زینت کا احتشام
رندوں کی محفلوں میں تجمل کا اہتمام
چرخ شفق نقاب پہ انجم کا انتظام
مہر فلک رکاب کی شدت کا اختتام
کس شان کس غور سے آیا ہے وقتِ شام

اے شام اپنا دامن رنگیں بچھا ذرا

سجداتِ شکر خالق اکبر کروں ادا

ہر ناز نہیں چمن میں ہے مصروف خوشحرام
ہر عارضِ جمیل میں جلووں کا ارتسام
ہے جلوہ گاہ ناز میں سجدوں کا احترام
ہیں طائرانِ باغ ترانوں سے شاد کام
ہر شوخ کر رہا ہے تفاخر کا انصرام
ہے جاذبِ نگاہِ غریبانِ بے مرام
ہے محفلِ نیاز میں سرگرمیِ سلام
موجِ نسیم میں بھی ترنم کا ہے نظام

پھیلا ہوا ہے چار طرف ایک لطفِ عام چھایا ہے بزمِ عالم اسکاں پہ رنگِ شام
 اے شام اپنا دامن رنگیں بچھا ذرا
 سجداتِ شکرِ خالق اکبر کروں ادا

فرشِ زمیں پہ صرف نہیں اقتدارِ شام
 آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دیکھیں بہارِ شام
 کچھ آسمان سے بھی فزوں ہے وقارِ شام
 دل کو یہ اشتیاق ہے آئے نگارِ شام
 کم جلوہ سحر سے نہیں افتخارِ شام
 دنیا کے ذرہ ذرہ کو ہے انتظارِ شام
 ایفائے عہد پر ہے بڑا اختیارِ شام
 ہر چشم انتظار کو ہے اعتبارِ شام
 ذرات کائنات کے سب ہیں نثارِ شام
 کیا دلفریب ہے اثرِ جلوہ زارِ شام

اے شام اپنا دامن رنگیں بچھا ذرا
 سجداتِ شکرِ خالق اکبر کروں ادا

شب

چین ہے اے رات تو میرے لئے تیرے دامن میں ہیں گوہر راز کے
تجھ کو کیا نسبت بھلا ظلمات سے تجھ سے خاموشی کے ملتے ہیں مزے
آگہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تیری آنکھوں میں ہے کیفِ منتظر تیری چٹون میں ہے رمزِ معبر
تیرے پہلو میں ہے فردا کی خبر سچ تو یہ ہے تو ہے اک نادر گہر
آگہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

ہے حقیقت میں عجب ہستی تری تو بتا دیتی ہے راہِ بندگی
درد کی کرتی ہے تو چارہ گری عابدوں کی تجھ سے ہے وابستگی
آگہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

غیب پوشی ہے تجھے مدِ نظر تو ہے بے شک پردہ دارِ ہر بشر
غیب کی کنجی شہادت کی خبر ہر دعا میں ہے ترے دم سے اثر
آگہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تجھ میں پوشیدہ ہزاروں راز ہیں تیرے وارفتہ بتِ طراز ہیں
عشق بازوں کے بھی تجھ سے ساز ہیں منتظر سب گوشِ برآواز ہیں
آگہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تجھ کو پا جائیں تو کیسا اضطراب تیرے طالب ہیں سمجھی مست شباب
تیرے سایہ میں ہے خلقتِ محو خواب تجھ سے وابستہ ہے ہر اک شیخ و شاب
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

اہل دنیا کی ہے دنیا ہی جدا تجھ کو کہتے ہیں عبث کالی بلا
مجھ سے پوچھے کوئی تیرا ماجرا تجھ سے ملتا ہے حقیقت کا پتا
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

حائل الہام ہے تیرا وجود باعث آرام ہے تیرا وجود
شارح افہام ہے تیرا وجود قاطع آلام ہے تیرا وجود
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تو ہے وہ جس کی ضرورت ہے مجھے تو نہ ہو تو ساری دنیا مرے
دائمی یہ دور گردش کے ترے ہیں قیام نظم عالم کے لئے
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تجھ میں پوشیدہ ہیں رازِ باطنی تجھ میں مخفی ہیں رموزِ عاشقی
تیرے پردے میں ہے اک بے پردگی تیری تاریکی ہے اصل روشنی
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تو حقیقت میں ہے اک تابندگی ہے سراپا میں ترے رخشندگی
تجھ سے دنیا کو ملی پائندگی تو ہے اک عالم کی وجہ زندگی
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

نیںد

چھپا دن شب تیرہ و تار آئی مگر ایک دوشیزہ بھی ساتھ لائی
مجھے دیکھ کر پہلے وہ مکرانی مرے پاس آکر بہت کھلکھلائی

کہا میں نے یہ کون ہے ساتھ تیرے
کہ انداز جس کے ہیں سب سے نرے

کہا اُس نے یہ ہے پرستان کی ملکہ بہت ہی معزز ہے عالی ہے رتبہ
ہے از شرق تا غرب اس کا ہی شہرہ زمانہ میں چلتا ہے اس کا ہی سکہ

ہے آرام جاں اس کا اسم گرامی
کہ حاصل ہے اس سے سرورِ دوامی

یکایک ہوا نہیںد کا مجھ پہ غلبہ میں آرام کرنے مسہری پہ لیٹا
پلک سے پلک مل گئی بے محابا میں ایسا بھی سویا کہ گویا ہوں مردہ

خبر تک رہی کچھ نہ مہاں کی اپنے
نہ جانے اڑھایا مجھے شال کس نے

مری روح نے جب مجھے سوتے دیکھا تو دوشیزہ سے اُس نے سب حال پوچھا
کہاں سے تو آئی ترا نام ہے کیا کہا اُس نے میں ہوں پرستان کی ملکہ

شبِ تار کے ساتھ میں آگئی ہوں،
 میں آرام جاں ہوں میں خوابیدگی ہوں
 زمانہ کو ملتا ہے آرام مجھ سے سلاتی ہوں ہر ایک کو میں تھپک کے
 دکھاتی ہوں دلکش مناظر کے جلوے سناتی ہوں سب کو گزشتہ فسانے
 شبِ تار سے ہے شناسائی میری
 میں جادو کی پتلی ہوں جادو کی پتلی
 ملی روح کو اُس میں جب خوش ادائی تو دونوں نے مل کر خوشی سی منائی
 رگِ جاں نے بربط کی اک گت بجائی نفس کے رباہوں نے بھی لے سنائی
 غرض سیر کی دل میں دونوں نے ٹھانی
 روانہ ہوئیں خاک عالم کی چھانی
 گلستاں بھی دیکھے بیاباں بھی دیکھے مکاناتِ آباد و ویراں بھی دیکھے
 سمندر کے بے تاب طوفاں بھی دیکھے خرابات بھی اور زنداں بھی دیکھے
 گنیں دیر میں بھی حرم کو بھی دیکھا
 جہنم بھی دیکھا ارم کو بھی دیکھا
 یوں ہی گشت میں رات ساری گزاری قریب سحر ایک آواز آئی
 خبر صبح ہونے کی اک مرغ نے دی شبِ تار نے اپنی چادر سمیٹی

مری روح پھر آئی میرے بدن میں
 شبِ تار و دوشیزہ لوٹیں وطن میں
 میں خوابِ گراں سے اذیاں سن کے چونکا ہوا ہو گیا آنا آرامِ جاں کا
 اٹھا اپنے بستر سے گلشن میں پہنچا جوانانِ بستاں کو مخمور دیکھا
 گئی شب ہوا روزِ روشن کا شہرہ
 ابھی رات تھی ہے ابھی دن کا دورہ
 یہ سب کچھ ہے اک قدرتِ حق کا جلو
 کبھی رات دیکھی کبھی دن کو دیکھا
 تغیرِ تبدل ہے احوالِ دنیا خدا جانے عالم کی تنظیم ہے کیا
 ازل سے ابھی تک یہی ہو رہا ہے
 سمجھ لو جو چشمِ حقیقت نما ہے

سحر

اے سحر تو ہے کلیدِ دعا

اے سحر تو ہے نویدِ دعا

اے سحر تو ہے امیدِ دعا

دیکھ! ہر دیدہ ہے تیرا منظر

تو حقیقت میں ہے روحِ زندگی

ہے تلاطمِ آشنا ہستی تری

بحرِ موجِ افزا میں تجھ سے کھلبلی

دیکھ! ہر قطرہ ہے تیرا منظر

تو عروجِ روزِ روشن کا سبب

تو باجمِ صحنِ گلشن کا سبب

تو نمودِ رنگِ سوسن کا سبب

دیکھ! ہر پتہ ہے تیرا منظر

تو حیاتِ جادوئی کی خبر

تو نشاطِ کامرانی کی خبر

تو فروغِ آسمانی کی خبر

دیکھ! ہر ذرہ ہے تیرا منظر

رونقِ دیر و حرم ہے تیری ذات
باعثِ کیفِ اتم ہے تیری ذات
حائلِ ناز و نعم ہے تیری ذات

دیکھ ! ہر بندہ ہے تیرا منتظر

تو ہے تزئینِ جہانِ سوز و ساز
تجھ سے وابستہ ہیں سب راز و نیاز
تیرا دامن ہے تجبلی گاہِ ناز

دیکھ ! ہر سجدہ ہے تیرا منتظر

طلوعِ آفتاب

دیکھا ہر ایک پھول ہے گلشن میں خندہ زن
جار و بکش بنی تھی خس و خارباغ کی
ہر ذرہ آب و تاب میں چشمہ تھا نور کا
اشجار جھومتے تھے مسترت کاپی کے جام
مستی سے جھومتی تھی چمن کی کلی کلی

بعد از نماز صبح گئے ہم سوئے چمن
فرش چمن پہ بادِ صبا محو کار تھی
ہر سمت چھپا تھا چمن میں طیور کا
ہر برگ باغ باغ تھا ہر پھول شاد کام
گلہائے شوخ رنگ تھے مصروفِ میکشی

اتنے میں آفتاب بھی گردوں پہ آگیا
اک عالمِ شباب گلستاں پہ چھا گیا

نمودِ روزِ روشن

نشیمن سے چڑیاں اڑی آرہی ہیں گلستاں کی کلیاں کھلی جا رہی ہیں
 پرستاں کی پریاں بھی کچھ گا رہی ہیں ہوا میں تبسم کی لہرا رہی ہیں
 وہ نقشہ ہی سب ظلمتِ شب کا بگڑا
 جو مشرق سے اک شعلہ نور چمکا
 کیا جس نے زرتاب سارے جہاں کو کیا جس نے پُر نور کون و مکاں کو
 تروتازگی جس نے دی گلستاں کو کیا جس نے بیدار خواب گراں کو
 سنہری شعاعیں جو ہر سمت پھیلیں
 ضیا بار ہو کر وہ دنیا پہ چھپائیں
 چٹانیں پہاڑوں کی زریں بنی ہیں زمینیں جہاں کی چمکنے لگی ہیں
 درختوں کے پتوں سے کرنیں لڑی ہیں فضا میں آجالے کو پھیلا رہی ہیں
 طلانی شعاعوں کا دریا چڑھا ہے
 کہ بحرِ ضیا میں تموج ہوا ہے
 فلک کے نگینوں کو پروں نے لوٹا نظر سے کوئی ان کی تارہ نہ چھوٹا
 ہوا مشادماں دہر کا بوٹا بوٹا بلندی سے اک چشمہ نور پھوٹا

کیا جس نے سیراب ارض و سما کو
مجلا کیا جس نے ساری فضا کو

فرشتے اُجالے کو چمکا رہے ہیں شعاعوں میں چھپ کر چلے آ رہے ہیں
ضیا ساری دنیا میں پھیلا ہے مسرت فزا پھول برسار رہے ہیں
گئی رات، دن کا ہوا دور دورہ

رکھا شکر خالق میں رندوں نے روزہ

بیہاڑوں پہ تخت آکے پروں کے اترے چرندے درندے بیاہاں میں پھیلے
ہیں مرغانِ آبی نے پر اپنے کھولے بطوں نے بھی دریا میں غوطے لگائے

کوئی بہرِ گلگشت گلشن میں آیا

کوئی بہرِ تفریح صحرا میں پہنچا

کسی کو ہوئی جستجوئے مناظر کوئی کارِ دنیا میں سرگرمِ خاطر
ہوئے مولوی محو فتوائے کافر جو اسرارِ شب تھے ہوئے سب وہ ظاہر

لگے اپنے اپنے مشاغل میں سارے

ہوئے اہل دنیا میں کاموں کے چرچے

مدارس میں تدریسِ علمی و سائنس معابد میں تنظیمِ دینی مشاغل
کہیں مطرب و ساز کی گرم محفل کہیں کوئی وارفتہ و حشتِ دل

ہوئی کاروانوں کو تشویش منزل
 چلیں کشتیاں ڈھونڈھنے اپنا ساحل
 کہیں طبل بجنے لگے کشتِ مِخوں کے اثر ہیں کہیں رُخ پر رازِ دروں کے
 کسی پر مسلط ہیں شیطان جنوں کے کہیں تیر چلتے ہیں سحر و فسوں کے
 کہیں نسخ و نصرت کے ہیں شادیاں
 کہیں جاہ و عزت کے ہیں شادیاں
 کہیں ہو رہا ہے مسائل کا چرچا کہیں حق و باطل کا ہوتا ہے جھگڑا
 ہے ایجاد و تحقیق میں کوئی اُلجھا کسی کو ہے منظور تدقیق و دُنب
 غرض ایک بلبل کا پھیلا ہے طوفاں
 اسی میں ہیں قدرت کے اسرارِ پنہاں
 سبق معرفت کا ہیں دنیا کے قصے نکلتے ہیں اس سے ہزاروں نتیجے
 ذرا غور کی آنکھ سے کوئی دیکھے ہیں فطری مناظر میں کیا کیا لطیفے
 بصیرت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے
 نہ ہے ظلمتِ شب، نہ صبحِ حسیں ہے

جہان فقر

پہنچا جہان فقر میں اک دن میں جان فروش
دیکھا کوئی ہے مست کسی کو نہیں ہے ہوش
بیٹھا ہوا ہے کوئی نگوں سرزباں خموش
حلقوں میں ہو رہا ہے کہیں شغل ہوش گوش

کوئی فنائے تمام کا کرتا ہے ادعا

ہے مدعی مقام بے تکا کا کوئی گدا

سہرا کسی کے سر پہ دلایت کا ہے بندھا
کوئی ہے شیخ وقت کوئی پیر پارا
کوئی ہے مدعی توکل بنا ہوا
اور کوئی ذکر و فکر میں ہے مجھو مدعا

القِصَّة ہاؤ ہو کا بپا شور تھا کہیں

چنگ و رباب تھا کسی محفل میں دل نشیں

تھی بحث اصطلاح کہیں بحث فلسفہ
کوئی تراشتا تھا نیا دل سے مسئلہ
کرتا تھا کوئی صوف و تصوف پہ تبصرہ
طے کر رہا تھا کوئی مہتا مول کا مرحلہ

ان سب امور کا تھا فقط ایک مدعا

یعنی شکم پری کے مصارف کا اقتضا

جس پر نگاہ کی وہ ہوا کا اسیر تھا
ٹپٹی کی آڑ میں تھا وہ جو یا شکار کا
پھیلا قدم قدم پہ تھا اک دام پر دغا
ہر ایک گھات میں تھا کسی کی لگا ہوا

نذر و نیاز کی تھی مدارات ہر طرف

خیرات و فاتحہ کے نظامات ہر طرف

صدقات اور زکوٰۃ کا رکھ کر فتوح نام
تھا فاتحانِ نقد کو نقدی کا اہتمام
تھا آڑ میں کسی کو توکل کے بس یہ کام
زردار کوئی بھیج دے خوش ذائقہ طعام
حامل تھا ایک توند کا ہر پیر پارسا

جس میں بھری ہوئی تھی خدا جانے کیا بلا

کوئی وصول نام سے کرتا تھا عرس کے
کوئی کرامتوں کے دکھاتا تھا شعبدے
کوئی نیاز کے لئے کرتا تھا چوچلے
چلہ کسی نے کھینچا تھا تسخیر کے لئے

کوئی بنا ہوا تھا دعا گو رئیس کا

کوئی کسی غرض کے لئے گوشہ گیر تھا

تھی زندگی سہارے پہ غیروں کے سر بسر
دعوت کے نام سے کوئی پھرتا تھا در بدر
آنکھیں لگی ہوئی تھیں مریدوں کے ہاتھ پر
لیکن خدا کی ذات پہ ہرگز نہ تھی نظر

خوگر تھے مفت خوری و خیرات کے سبھی

گرویدہ تھے زکوٰۃ کے صدقات کے سبھی

کوئی تھاج کے واسطے امیدوارِ زر
سوسو طرح کے جیلے بہلنے زبان پر
تھے وجہ احتیاج کہیں دخت و سپر
روز جزا کا دل میں ذرا بھی نہ تھا خطر

پھیلا رہے تھے چار طرف اپنے دام کو
 بدنام کر رہے تھے فقیری کے نام کو
 مشہور کر رہا تھا کوئی خود کو شاہِ روم
 کامل کوئی فسوں میں کوئی ماہرِ نجوم
 استاد تھا رمل کا کوئی واقفِ علوم
 دیکھا جو بیٹے ڈھونگ کا ہر سمت اک ہجوم
 کہتا ہوا یہ دل میں روانہ میں ہو گیا
 آیا تھا ان کے حال پہ رونے تو رو گیا



قطعات

قدماے شعر و ادب نے بعض وقت اپنے خیالات و جذبات کو قطعہ کی صورت میں ظاہر کیا ہے جو دو اور دو سے زیادہ شعروں کا ہوتا ہے، یہ قطعات پہلے تو غزل ہی کا جزو تھے اور اب بھی اس قدیم یادگار کو باقی رکھنے کے لئے اکثر شعرا یہی صورت اختیار کرتے ہیں لیکن بعض اہل سخن نے قطعات کو ایک علیحدہ صنف قرار دے کر مستقل حیثیت قائم کر دی ہے چنانچہ آجکل اکثر حضرات قطعہ ہی کو پسند کرتے ہیں۔ ”نغمات“ میں بھی غزلوں کے ساتھ جا بجا قطعات تھے جن کو مینے چُن کر علیحدہ جمع کر لیا، اس چمنستان میں ہر قسم کے رنگارنگ پھول اپنے حسن و نزہت کی دل آویزی اور دلکشی کے ساتھ چشم تماشا کے دامن میں بکھرے ہوئے ہیں اور اس بزم ادب میں شراب حقیقت و معرفت کا لبریز جام گردش کر رہا ہے۔

خدا کرے کہ ذوق طلب کی تشنگی کے لئے یہ قطعات دودھ اور شہد کی نہریں بن جائیں اور اس چشمہ فیض سے سخن فہموں کو تمتع وافر کے ساتھ طریق حیات کا صحیح

ادراک ہو کر زندگی کی حقیقی روح اور احساس و شعور میں بیداری پیدا ہو۔
 پہلے میرا ارادہ تھا کہ قطعات کو علیحدہ طبع کیا جائے مگر خود حضور اقدس مدظلہ کے
 ایمائے مبارک کی بنا پر اس مجموعہ نظم کے ساتھ شامل کر دیا۔

ابراہیم



قلب نے تجھ کو دلربا سمجھا آنکھ نے اپنا مدعا سمجھا
کوئی سمجھا نہ آج تک تجھ کو عقل محسور نے خدا سمجھا

عرش کا نور کبھی طور کا جلوہ دیکھا گوشہ گوشہ دل مشتاق کا چمکا دیکھا
یہ فقط رحم و کرم تھا یہ فقط لطف و عطا دیکھا دیکھا ترے صدقے تجھے اپنا دیکھا

دل میں معمور ہوئے جاتے ہیں طور ہی طور ہوئے جاتے ہیں
ذرہ ذرہ میں تجہلی پھیلی دیدے پر نور ہوئے جاتے ہیں

حُسن میں شانِ کبریائی ہے عشق میں رنگِ خود نمائی ہے
حُسن اور عشق کا ہے دل مرکز آنکھ میں ذوقِ آشنائی ہے

دل نہیں ہے بلکہ اک مخزن ہی یہ نور کا اک چشمہ روشن ہے یہ
خالق اکبر ہے خود ہی باغباں کیا پھلا پھولا ہوا گلشن ہے یہ

روپ کس کا ہے بہارِ گل میں سوز کس کا ہے دلِ بلبل میں
کس نے گلشن کو کیا نزہت گاہ کس نے پھیلائی ہے نکہت کل میں

گل خندان بہ گلشن گفت از من چرا بر روئے من چشمت فگندہ
تبسم کردم و دادم جوابے برائے آنکہ در تو حسن بندہ

رہزن تھی نہ جانے رہنما تھی دشمن تھی نہ جانے آشنا تھی
میں آج بھی ہوں ہلاک حیرت کیا جانے نگاہ ناز کیا تھی

قطرہ ہائے اشک میں تھیں بکلیاں آنکہ سے ظاہر ہوئیں بے تابیاں
دل تو پہلے سے ہی سینہ میں نہیں جان تھی، اُس نے بھی کہیں قربانیاں

رنج سب دور ہوئے جاتے ہیں غم بھی کا فور ہوئے جاتے ہیں
دیکھو دیکھو وہ قیامت آئی نالے اب صور ہوئے جاتے ہیں

جتنے نقشے اُمید لاتی ہے یاس گن گن کے سب مٹاتی ہے
زندگی تو خفا تھی پہلے سے موت بھی جان اب چراتی ہے

حسرتیں مرکب نہ دل سے دھل گئیں سب مٹانے پر ہمارے تل گئیں
زندگی کھوئی تو پائی زندگی آنکہ جھپکی تھی کہ آنکھیں کھل گئیں

عیش کیا شے ہے، بیکیسی کیا ہے
سب کرشمے ہیں تیری آنکھوں کے
رنج کیا چیز ہے خوشی کیا ہے
حُسن والے ایہ دل لگی کیا ہے

آہ مرہونِ ناتوانی ہے
عمر رفتہ فقط فسانہ تھا
ہائے کیا دورِ آسمانی ہے
اب تو مرنے میں زندگانی ہے

کارواں ہوگا روانہ ایک دن
زندگی، لاکھوں ہیں جس کے اہتمام
موت کا ہوگا بہانہ ایک دن
خواب ہوگا یہ فسانہ ایک دن

لے بہار آگئی ہشیار جنوں بے باک
ہم توجیب جانیں تجھے دستِ جنوں! دستِ جنوں
دشمنِ عقل و خرد رہزنِ فہم و ادراک
اب کے ہو جائے سراپردہ ہستی بھی چاک

پردہ الفت نے کر دی اور عریانی مری
ہائے کیوں واقف ہو میں عشق کے اسرار سے
مجھ کو خود کرنی پڑی آخر نگہبانی مری
کس جگہ سے ڈھونڈھکر لاؤں وہ نادانی مری

اسیرِ زلفِ بتاں پر عذاب ہی دیکھا
بتوں کا عشق تباہی کا پیش خیمہ ہے
ہمیشہ دل میں نہاں اضطراب ہی دیکھا
جسے بھی دیکھا بحال خراب ہی دیکھا

عشق کیسا نباہ کرنا کیا حسن کیا شے ہے چاہ کرنا کیا
نہیں معلوم جب کہ تم کیا ہو رنج کس کا ہے آہ کرنا کیا

کسی لیلیٰ صفت سے ساریجے فضائے عشق میں پرواز کیجے
پُرانا ہو گیا افسانہ قیس نئے قصہ کا اب آغاز کیجے

طائر گلشنِ زمین حجاز! تو نے دیکھا ہے گل میں جلوہ ناز
نغمہ داستانِ حسن سنا رند بیٹھے ہیں بہر سوز و گداز

جسم مسجد ہے سینہ ہے محراب دل ہے فانوس، جان ہے مہتاب
روشنی ہیں تصوّرات اپنے زندگی کے یہی ہیں بس اسباب

کسی کا غم مجھے ناکارہ کر دے کسی کی یاد دل صد پارہ کر دے
یہی اک آرزو باقی ہے قدسی کہ ذوقِ جستجو آوارہ کر دے

گذشتہ واقعہ کیا یاد کرنا کہاں ماضی کہاں ماضی کا چرچا
نیا ہر روز ہے افسانہ طور نئی ہر دم ہے جلوے کی تمنا

نہ جانے تھے ہوں یا پیمانہ ہوں میں کوئی بدست یا دیوانہ ہوں میں
خدا معلوم کیا ہوں کیا نہیں ہوں مگر کہتے ہیں سب میخانہ ہوں میں

ہے وہ مجموعہ اسرارِ مرارِ از نہاں جس کے معنے نہ ہوئے ہیں نہ کبھی ہونگے عیاں
یوں چھپی ہے مری ہستی میں حقیقتِ قدسی جیسے الفاظ میں رہتے ہیں معانیِ پنہاں

کٹی ہیں منزلیں اپنی مزے میں بہاریں لوٹ لی ہیں راستے میں
تصور کا بھلا ہو یا الہی چمن بندی تھی دل کے آئینے میں

بادشاہی میکنم با عز و جاہ تاجِ زردارم نہ ایوان و سپاہ
حکم بر افلاک و انجم میکنم اللہ اللہ رفعتِ حالِ تباہ

در ملکِ من زمینِ زر و بحرِ پر گہر ہستم فراز شوکت و سلطانِ بحر و بر
این ست مملکتِ پیئے درویشِ گوشہ گیر بے ساختہ پناہ لبِ خشک و چشمِ تر

کوئی بھی نہ اسرارِ پس پردہ کو سمجھا گورازِ حقیقت کے تجسس میں ہے دنیا
ہر سمت قیاسات کے دوڑا دئے گھوڑے پھر بھی نہ کوئی منزلِ مقصود کو پہنچا

کیوں کسی محتاج کو اپنا بناؤں میں وکیل
 بے نیاز چاکری ہوں و دراز فکر معاش
 ہمنا کی جستجو ہے بے نوائی کی دلیل
 میرا مولائے حقیقی ہے مرا خود ہی کفیل

اک وہ کہ روز و شب ہیں گرفتار سُکرو صحو
 اک وہ کہ ہر قدم پہ ہیں پابند گیسو و دار
 اک وہ کہ صبح و شام ہیں مصروف صرف و نحو
 اک میں کہ یادِ زلف میں ہر سانس میری نحو

بہارِ حسنِ ناکارہ نہ کر دے
 بچا و امانِ ضبط و صبر و تدبیر
 نسیمِ شوق آوارہ نہ کر دے
 نگاہِ نازِ صد پارہ نہ کر دے

باغ میں جب کلی چٹکتی ہے
 نو نہالو! نقابِ پوش بنو
 پھول بن جاتی ہے مہکتی ہے
 دیکھو دیکھو بہارِ تکتی ہے

موسمِ گل میں دل نہ کیوں گھرائے
 شوق بھی ہے خیالِ توبہ بھی
 ابرِ پیغامِ پرستی لائے
 کیا خبر رنگ کون سا جم جائے

شوقِ سجدہ ہے در نہیں ملتا
 تو کہاں ہے کہ آج میں خود کو
 گھر میں ہوں اور گھر نہیں ملتا
 ڈھونڈتا ہوں مگر نہیں ملتا

گل میں گلشن میں بو میں بستاں میں
نغمہ بلبیل خوش احساں میں
ہو بصیرت تو دیکھ شانِ حق
ذرہ ذرہ میں مہرِ تاباں میں

عشق میں مبتلا کبھی نہ ہوا
آدمی بن کے آدمی نہ ہوا
بندہ کہتے بھی شرم آتی ہے
کچھ ادا حق بندگی نہ ہوا

عجب ہی کیف ہے الفت کی مے میں
نشہ ایسا کہاں ہے اور شے میں
نسیم صبح کا ہی وجد میں ہے
غضب کا درد ہے بلبیل کی لے میں

دل ہوا وارفتہ صورت دیکھ کر
رو دیئے سب میری حالت دیکھ کر
پاؤں پھیلائے جنونِ عشق نے
دامن صحرا کی وسعت دیکھ کر

رنج دوزخ ہے اور خوشی جنت
پل ہیں انفاس، زندگی، مدت
جسم برزخ ہے سیرِ روحی کا
خاتمہ ہو بخیر تو رحمت

کیا کہوں کس لئے ہوں افسردہ
سچ تو یہ ہے کہ دل ہوا مردہ
سُن کے بربادیوں کا افسانہ
وہ بھی کچھ ہو گئے ہیں آزرده

یہ انقلابِ زمانہ فقط کہانی ہے
 رہا ہے کوئی نہ کوئی رہے گا دنیا میں
 جو چشمِ غور سے دیکھو تو بامعانی ہے
 نظامِ عالم ہستی تمام فانی ہے

آج تو سرگرمی میخانہ ہے
 پی کے مے قدسی نے مصرع کہدیا
 کل نہ ساقی ہے نہ یہ پیما نہ ہے
 زندگی اک خواب اک افسانہ ہے

ہر شخص جانتا ہے کہ مرنا ہے لازمی
 حیرت کی بات ہے کہ نہیں قبر کا خیال
 پھر بھی ہے رو بروہ قیامت سے بے رخی
 سرگرم کارِ زلیست ہے ہر وقت آدمی

جہاں والے ستم ایجاد کر لیں
 مگر اک بات قدسی کی بھی سن لو
 تباہی سے مری دل شاد کر لیں
 نئی دنیا کہیں آباد کر لیں

لاکھ کھوٹا کھرا پر رکھتے ہیں
 دُور جن سے ہے عیشِ روحانی
 زندگی کا مزا بھی چکھتے ہیں
 کیوں امیرانہ شان رکھتے ہیں

پہلے ممنون تھے وہ شیطان کے
 ہے غنیمت کہ ہو گئے تائب
 اب ہیں مشکور اپنے ایمان کے
 کاش پیرو رہیں وہ پیماں کے

شیخ جی اپنا وعظ رہنے دیں اشک آنکھوں سے میری بہنے دیں
روکیں مجھ کو نہ میرے نوحہ سے حال دارفتگی کا کہنے دیں

زیر دستوں کی ہے زبردستی ہے بلندی پہ اندنوں پستی
کوہ و صحرا تو ہو گئے غرقاب صفحہ بحر پر ہوئی بستی

کفر سے نکلے مسلمان ملی ظلمتوں میں نور سامانی ملی
اے مسلمان! کچھ خبر بھی ہے تجھے گلہ بانی سے جہان بانی ملی

پچھلی تاریخ کا تو دور کرو زور پیدا دلوں میں اور کرو
ٹھو کریں کھا رہے ہو دردِ رکی اپنے حالِ زبوں پہ غور کرو

کیا سبب ہے زوال کا سوچو اپنے انجامِ کار کو دیکھو
زندگانی تو چند روزہ ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ تم نہ رہو

تم ہو وہ جو تھے فاتحِ عالم سرکشوں کے بھی سر کئے تھے خم
کس لئے ڈر رہے ہو غیروں سے اپنی طاقت کو کیوں سمجھتے ہو کم

طاقت سے ہے اقتدارِ ہستی طاقت سے ہے اک وقارِ ہستی
طاقت جو نہیں تو ہے تباہی طاقت ہی پہ ہے مدارِ ہستی

کیوں زمانہ کے حادثوں سے ڈریں اپنے اللہ سے مدد مانگیں
ہو بھروسہ تو اپنی طاقت پر بزدلی ہے پناہ غیبر کی لیں

ارضِ بطنے سے آرہے ہیں پیام ہند کے مسلم تباہ کے نام
فرقہ بندی کے جال کو توڑو ورنہ ہوگا بہت بُرا انجام

کوئی راوی پرست و قبر پرست نشہ ملک و مال میں کوئی مست
ہے کسی کا مستام مے خانہ قومِ مسلم غرض ہے پست سے پست

خانہ جنگی کے مولوی ہیں مرد اور فتوائے کفر میں بھی فرد
اپنے گھر میں تو ہیں بہت ہی گرم غیر کے سامنے مگر ہیں سرد

مدرسوں میں دغا شعاری ہے خالقانوں میں خام کاری ہے
قومِ مسلم! ترا خدا حافظ ہر مصیبت کی گولہ باری ہے

رہنا جو بنے ہیں روحانی صوفی وقت و شیخ حقانی
ان کی توحید کیا کرامت کیا چند قبریں ہیں جانی پہچانی

اے پرستارِ حسنِ طاغوتی اے اسیرِ فریبِ ناسوتی
پردہٴ مومنی میں شرک، افسوس تو ہے اور ایک دائمِ تابوتی

دیکھے شکل کیسی نورانی آپ کا اسمِ شاہِ رمضان
اک لنگوٹی لگی ہے اور اُس پر دعوتِ تخت و تاجِ سلطانی

دین کے پیشوا ہیں دین فروش کیوں نہ ہو قوم کا چراغِ خموش
اے عجب خودِ عمل سے مستثنیٰ اور دکھانے کو ایک جوش و خروش

سبقِ خود شناسی بھولے ہیں شرفِ ذات کھوئے بیٹھے ہیں
کھوکروں کے سوا نصیب نہیں در بدر مارے مارے پھرتے ہیں

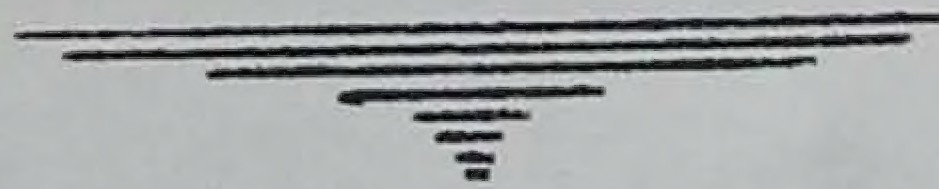
بے حس و مردہ و بے جاں ہیں یہ پیکرِ انس میں حیواں ہیں یہ
ہے شب و روز فقط کرمِ معاش اس زمانہ کے مسلمان ہیں یہ

مفت خوری کے سب ہوئے خوگر عام افلاس چھا گیا گھر گھر
کیسی محنت کہاں کی مزدوری بھیک کا ٹھیکرا ہے اور در در

مفلسی کیوں نہ چھائے انساں پر کیوں نہ ہو اک عذاب ہر جاں پر
بھول بیٹھے ہیں اپنے رازق کو اور بھیڑیں لگی ہیں دوکاں پر

منہ اپنا مسلمان نے قرآن سے موڑا بندہ کا جو رشتہ تھا خدا سے اُسے توڑا
ایماں سے تعلق ہے نہ کچھ دین سے نسبت افسوس صد افسوس کہ اسلام کو چھوڑا

مغفرت خواہ بنو جرم کا اقرار کرو سر کو سجدے میں رکھو عجز کا اظہار کرو
ہے یقین ابر کرم تم پہ برس جائے گا ہوش میں آؤ ذرا قلب کو بیدار کرو



ناشر
 سید ابرار حبیب مدیر مکتبہ ناصریہ
 آستانہ مبارک بھوپال



ALLAMA IQBAL LIBRARY



37983

